

V DE VENDETTA

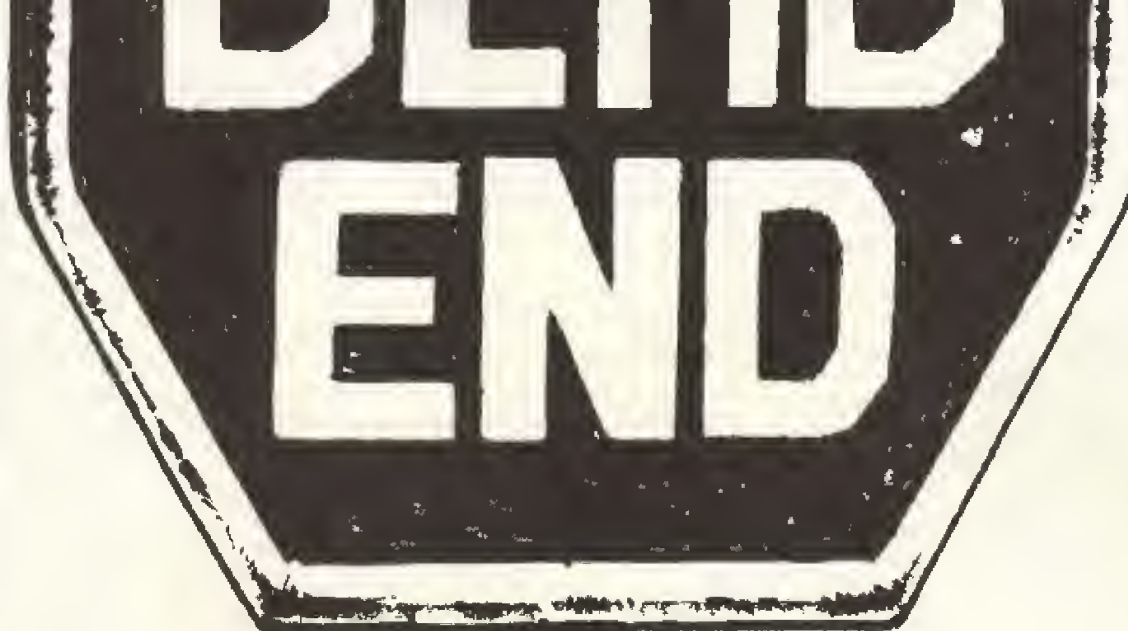
Por Alan Moore
y David Lloyd



vol. III
de X

RECOMENDADO
PARA LECTORES
ADULTOS





V DE VENDETTA

Por Alan Moore y David Lloyd

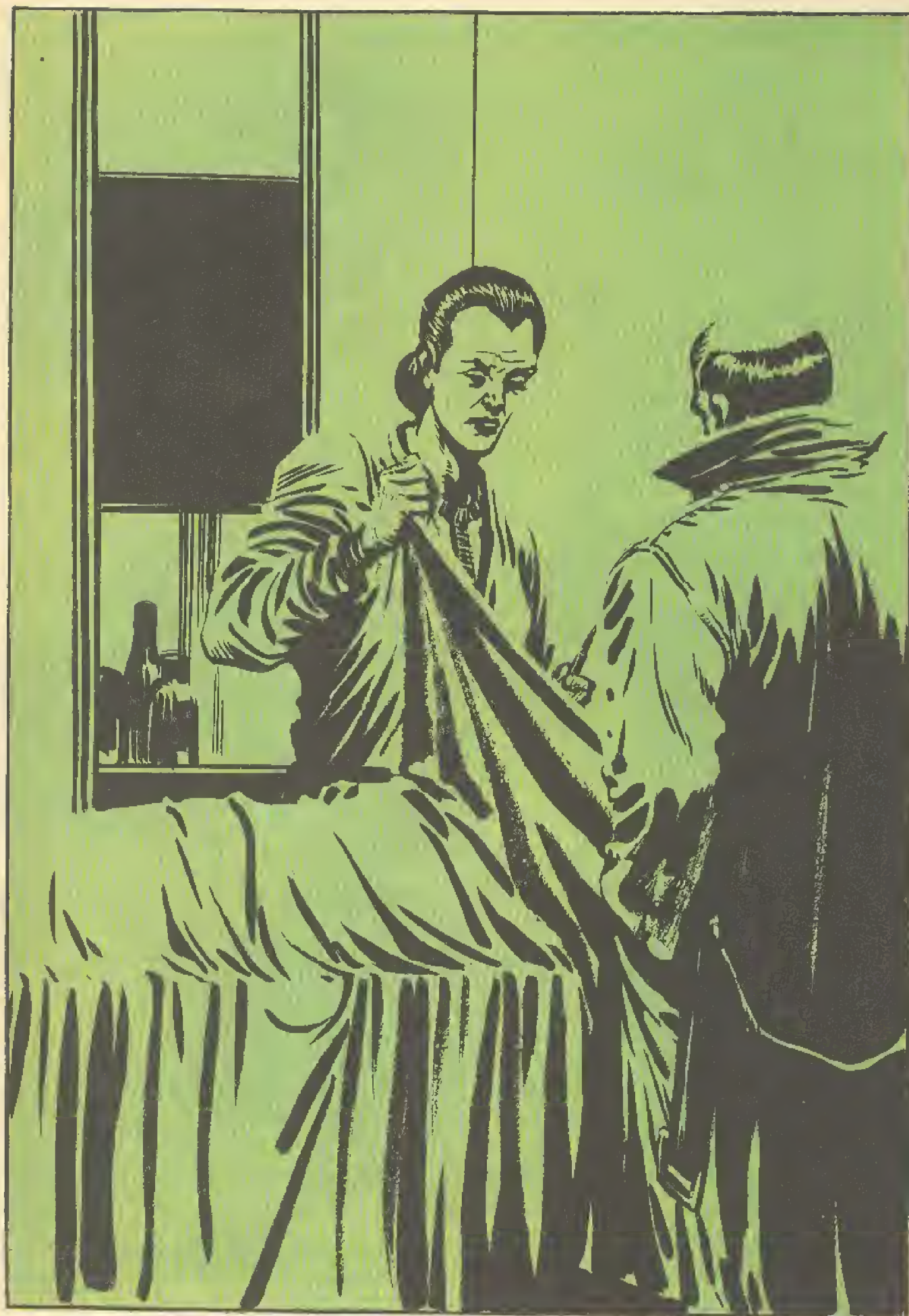
V DE VENDETTA Publicación mensual de Ediciones Zinco, S.A., c/ Aragón, 264, 5º, 1ª - 08007 Barcelona. Copyright © by DC Comics Inc. 666, Fifth Avenue, New York, N.Y. 10103 Copyright © Edición española Ediciones Zinco, S.A. Reservados todos los derechos. Los personajes que aparecen en esta edición son propiedad de DC Comics, Inc. y se editan bajo licencia de la misma. Imprime: FORMATO 7 (Barcelona). Distribuidor: Coedis, S.A., Ctra. Nac. II, Km 609,4 - 08750 Molins de Rei. Dep. Leg. - 42631-89 IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN.
Precio especial para Canarias, Ceuta, y Melilla: 145 Ptas.

AUTOPSY ROOM ►



AUTOPSY ROOM ►





LA NARIZ, NEW SCOTLAND YARD.
23 DE DICIEMBRE DE 1997.



AH...

HE LIMPIADO LA HERIDA,
ERIC, PERO PUEDES VER
QUE ES DESIGUAL.

TENÍAS RAZÓN, NO ES DE
CUCHILLO. ALGO LE PER-
FORÓ LA PIEL.



HUM...

GRACIAS POR TU AYUDA,
DELIA. EL CHICO Y YO ES-
TUDIAREMOS EL CASO
ESTA NOCHE.

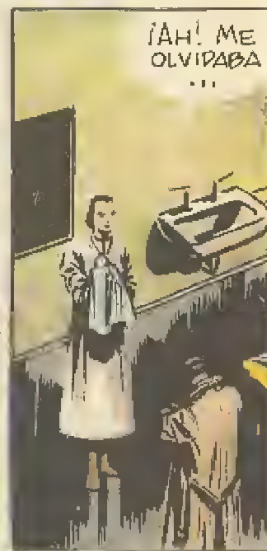


PARECES CAN-
SADO. DICE DOMINIC
QUE VAIS A CONSULTAR
A DESTINO.

EL LÍDER HA
AUTORIZADO UN
NUEVO ENLACE
PARA MÍ.
LA SITUACIÓN
ES
CRÍTICA...



¡AH! ME
OLVIDABA
...



DEJÓ UNA JUNTO A
PROTHERO Y OTRA
JUNTO AL OBIS-
PO...



¿QUÉ NOS
PUEDES
DECIR?

ES UNA VIOLETA
CARSON. CREÍA QUE
HABÍAN DESAPARECIDO
DESPUÉS DE LA GUERRA.
QUIZÁS UN BOTÁNICO
PUEDA AYUDARNOS.

¿QUÉ?... SÍ, CLA-
RO. ACABO EN
SEGUNDA,
PERO...



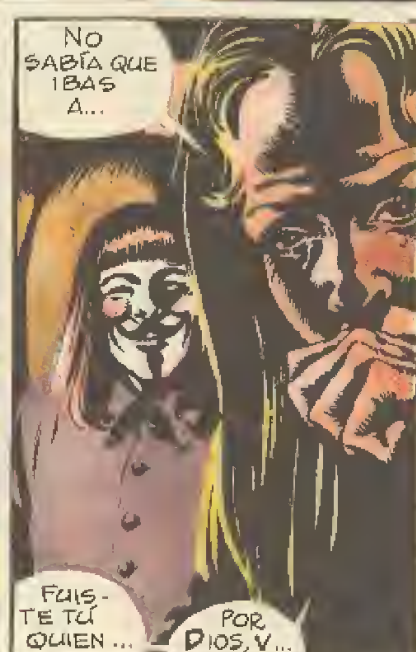
PODRÍA
LLEVÁRMELA
A CASA...

PERFECTO.
ENTONCES HAS-
TA MAÑANA.

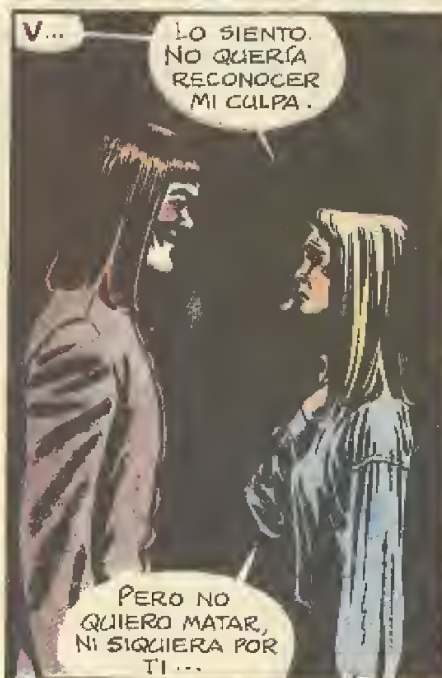
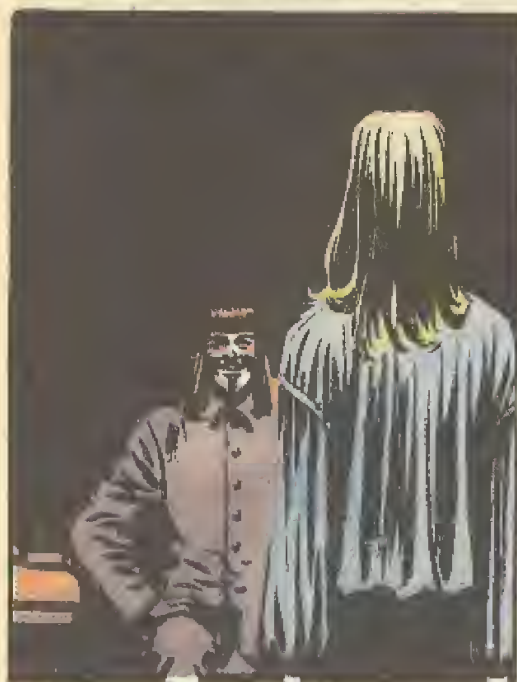
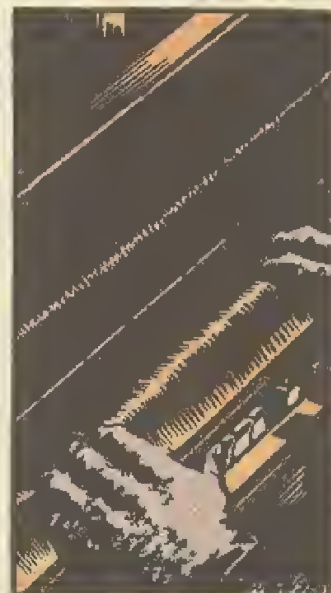
ADIÓS.

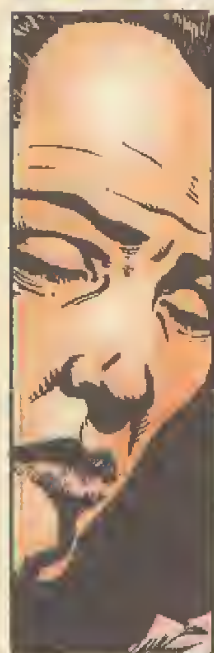


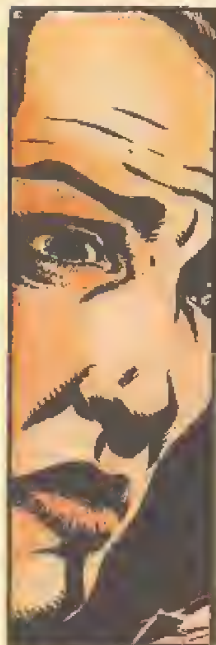
LA GALERÍA.











PLAISTOW:



ROSAS.

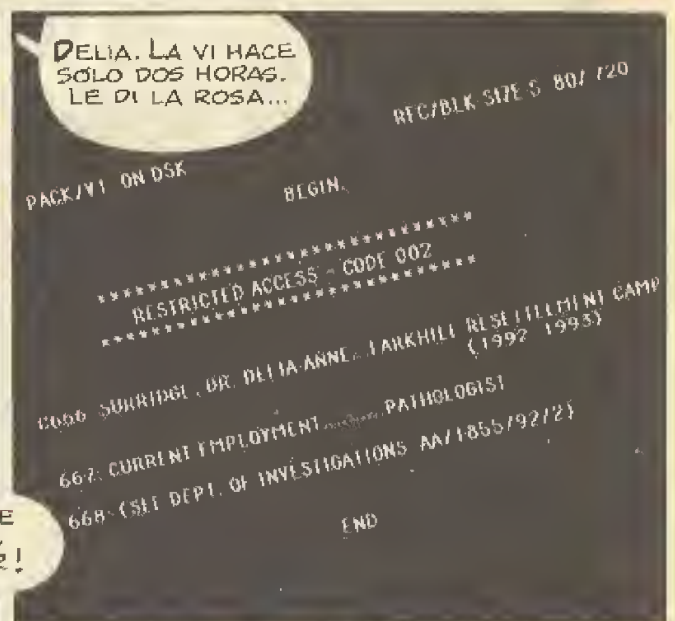
ERES TÚ,
¿VERDAD?
HAS VENIDO...... PARA
MATARME.

Sr.

GRA-
CIAS A
DIOS.GRA-
CIAS.



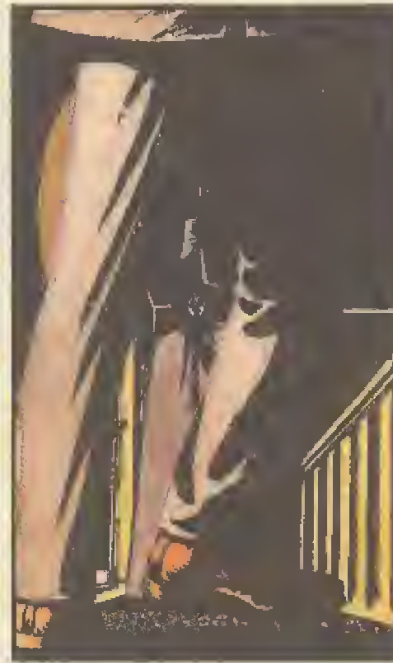
















NOCHEBUENA DE 1997. 12:04 AM.



HAN IDO A
BUSCAR A
LA SRA. AL-
MOND,
EH...

¿QUÉ
SUCEDE
SEÑOR?

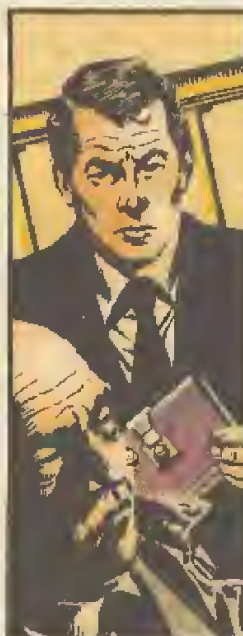


LE MATA-
RÉ POR
ESTO, DO-
MINIC.

ERA UNA BUENA
MUJER. UNA DOCTO-
RA EXCELENTE AN-
TES DE SER PATÓLO-
GA. ERA BUENA.

LA HE VISTO CUI-
DAR A NIÑOS QUE
...

TE JURO
QUE LE MA-
TARÉ POR
ESTO.



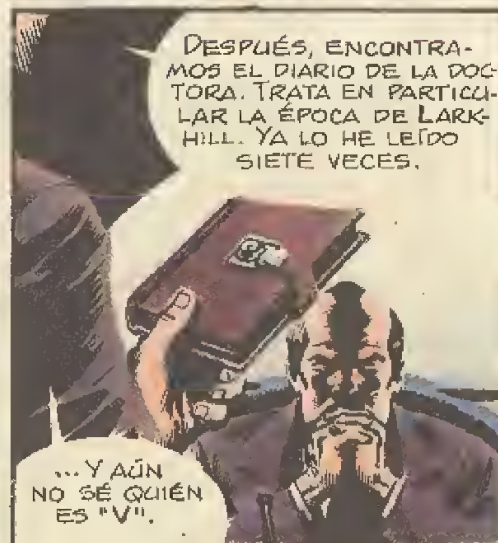
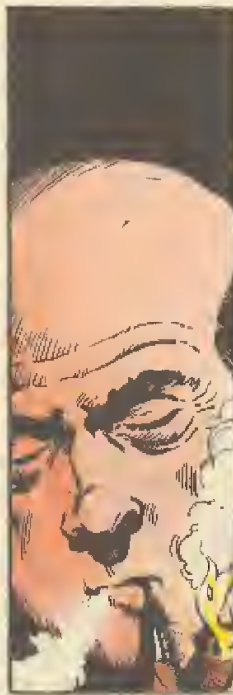
SEÑOR, HEMOS EN-
CONTRADO EL DIARIO
DE LA DOCTORA EN EL
ESCRITORIO. INCLU-
YE LA ÉPOCA DE
LARKHILL...

ESTOY HARTO
DE HECHOS, FE-
CHAS Y CADÁVE-
RES, DOMINIC. ES-
TOY VIEJO...

ES-
TOY CAN-
SADO.







HE SELECCIONADO UNOS FRAGMENTOS Y LOS HE COMPARADO CON LO QUE YA SABÍA. ES REALMENTE INCREÍBLE...



COMIENZA EL 30 DE ABRIL DE 1993. SE LO LEERÉ.

"LLEGUÉ A LARKHILL ESTA MAÑANA. EL CHÓFER SE LLAMABA GOSLING. NO HABLO EN TODO EL TRAYECTO."

"EL LUGAR ES HORRIBLE."



"EL COMANDANTE PROTHERO, UN HOMBRE VULGAR Y DESAGRADABLE, ME ENSEÑÓ EL MATERIAL DE INVESTIGACIÓN POR LA TARDE."



"SON MISERABLES. NO ME SERVIRÁN DE NADA SI NO ME PONGO A TRABAJAR EN ELLOS DE INMEDIATO."

"17 DE MAYO: CASI HE TERMINADO EL PROYECTO. HASTA AHORA ESTOY MUY CONTENTA."

"LA INVESTIGACIÓN HORMONAL ES PRÁCTICAMENTE INÚTIL CON RATAS O CONEJOS. ESTA ES UNA OPORTUNIDAD ÚNICA."



"23 DE MAYO. PROTHERO HA ESCOGIDO A LOS SUJETOS... CUATRO DOCENAS, QUE INSPECCIONARÉ HOY."



"SON DÉBILES Y PATÉTICOS, APENAS HUMANOS. ME DAN GANAS DE VOMITAR."

"5 DE JUNIO. YA ESTÁ. TODOS HAN RECIBIDO UNA DOSIS DE BATCH 5, UNA MEZCLA DE PITUARINA Y PINEARINA."



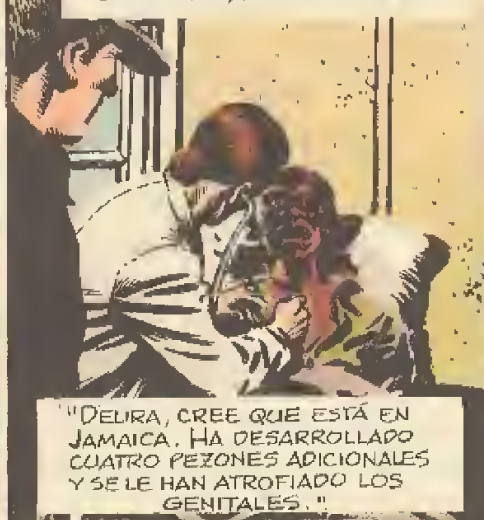
"ESE HORRIBLE CURA, TONY LILLIMAN, QUISO ESTAR PRESENTE. SE FROTA LAS MANOS Y ME MIRA EL PECHO. LE ODO."

"NUEVE DE JUNIO."

"SÓLO UN SETENTA Y CINCO POR CIENTO HA MUERTO."



"DE LOS DIEZ RESTANTES, DUDO QUE TRES PASEN DE ESTA NOCHE, EN ESPECIAL UNO DE LOS NEGROS, DONALD CRANE."



"DELIRA, CREE QUE ESTÁ EN JAMAICA. HA DESARROLLADO CUATRO PEZONES ADICIONALES Y SE LE HAN ATROFIADO LOS GENITALES."

"NO SE DEFINE Pauta ALGUNA SOBRE QUÉ GRUPO SUCUMBE ANTES. SI ACASO, LAS MUJERES RESISTEN UN POCO MÁS. EN ESPECIAL LAS NEGRAS."



"RITA BOYD, LA LESBIANA, MURIÓ POR LA TARDE. TENÍA VESTIGIOS DE CUATRO DEDOS EN LAS PANTORRILLAS."

"18 DE JUNIO. SÓLO QUEDAN DOS HOMBRES Y TRES MUJERES, LO QUE CONTRADICE LA ENTRADA DEL DÍA NUEVE. LES HEMOS ALOJADO EN CELDAS INDIVIDUALES."



"EL SUJETO DE LA NÚMERO 5 ES FASCINANTE."

"NO PARECE PASARLE NADA FÍSICAMENTE. NO HAY ANOMALÍAS CELULARES. NADA."



"PERO ESTÁ LOCO. EL BATCH 5 LE HA CAUSADO UNA CRISIS PSICOPÁTICA."

"HA DESARROLLADO EFECTOS SECUNDARIOS DE CIERTOS ESQUIZOFRÉNICOS."



"HABLA POCO, PERO TIENE UNA PERSONALIDAD MAGNÉTICA, UN NO SÉ QUÉ EN LA MIRADA."

"HOY ME HA MIRADO COMO A UN INSECTO, COMO SI LE PIERA LÁSTIMA."



"ES MUY FEO. HE PENSADO EN ÉL TODA LA TARDE."

"ME ATRAE SU COMPORTAMIENTO, TOTALMENTE IRRACIONAL, PERO CON UNA CIERTA LÓGICA CONFUSA."



"ME PREOCUPA QUE CIERREN EL PROYECTO ANTES DE PODER VER COMO EVOLUCIONA. PROTHERO LO INSINUÓ ESTA MAÑANA. VEREMOS."

"12 DE JULIO. PATEL, EL ASIÁTICO DE LA CELDA TRES, HA MUERTO. DEJÓ DE FUNCIONARLE EL HÍGADO. AÚN NO HE PODIDO ABRIRLO."



"HE PASADO MUCHO TIEMPO ESTUDIANDO AL NÚMERO 5."

"ME ALEGRA QUE LE DEJÁRAMOS CUIDAR EL JARDÍN. PROTHERO SE RESISTÍA, QUIZÁ PORQUE TENEMOS QUE AUTOABASTECERNOS A CAUSA DE LA ESCASEZ."



"AHORA ESTÁ ENCANTADO, EL MUY CERDO. NÚMERO 5 ES UN GENIO."

"HA ELIMINADO LOS INSECTOS. HABRÁ UNA BUENA COSECHA."

"7 DE AGOSTO. NÚMERO 5 CASI HA DOBLADO LA PRODUCCIÓN. SE LE HA CONCEDIDO UN PARCHERITO PARA PLANTAR FLORES."



"CULTIVA UNAS ROSAS PRECIOSAS. LA MUJER DE LA CELDA UNO HA MUERTO, TENÍA LA PIEL COMO POLIETILENO."

"18 DE SEPTIEMBRE. NÚMERO 5 QUIERE AYUDAR A DECORAR LAS HABITACIONES DEL PERSONAL."



"PERO PROTHERO AÚN ESTÁ MOLESTO POR LO DEL FERTILIZANTE AMONÍACO."

"HA FORMADO UNA FIGURA GEOMÉTRICA Y PASA LAS HORAS EN EL CENTRO. EL HE-DOR ES TERRIBLE."

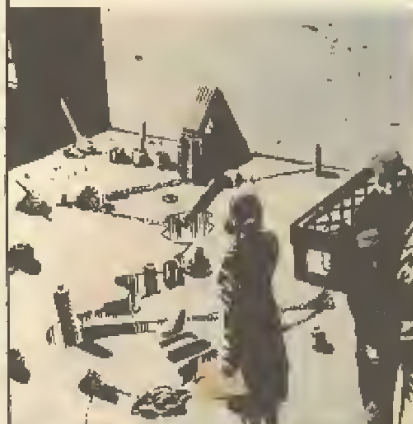


"29 DE SEPTIEMBRE: PROTHERO ME ATOSIGA CON LO DEL DISOLVENTE. CINCO HA LLEVADO TREINTA LITROS A SU CELDA."



"LAS FIGURAS QUE CREA SON CADA VEZ MÁS INTRINCADAS. TENGO QUE ESTUDIARLO HASTA EL FINAL, PUEDE SER UN NUEVO SÍNDROME."

"5 DE NOVIEMBRE: LA CELDA ESTÁ LLENA DE PORQUERÍA. EL AMONÍACO HUELE FATAL. HAY UN OLOR COMO DE PISCINA."



"ESTOY SEGURA DE QUE EN SU MENTE TODO TIENE SENTIDO."

LA SIGUIENTE ENTRA-DA QUE QUIERO LEERLE ES DEL 24 DE DICIEM-BRE.

COMIENZA CON LA PALABRA "MIRO", QUE ESTÁ TACHADA. LUEGO DICE: "NO, AÚN NO...", Y OTRO TACHÓN.

DES-PUÉS CAMBIA EL COLOR DE LA TINTA...



"ESTABA EN EL COMEDOR. SOBRE LAS 10:30 OÍ LA PRIMERA EX-PLÓSIÓN."



"CORRIMOS. POR SUERTE, YO ERA LA ÚLTIMA."

"LOS PRIMEROS EN SALIR FUERON DIRECTOS HACIA EL GAS."



"SALÍ POR LA PUERTA DE ATRÁS. SE OÍAN GRITOS POR TODAS PARTES."



"OÍO OÍR GRITAR A LOS HOMBRES."



"EL CAMPO ESTABA EN LLAMAS. MIENTRAS INTENTABA SABER QUE PASABA ESTALLARON LOS HORNOS."



"CORRÍ. TODOS CORRÍAN EN TODAS DIRECCIONES. FUE HORRIBLE."



"FUE NÚMERO 5. HUYÓ, LO HIZO ESTALLAR TODO, LES MATÓ..."



"¿CÓMO PODÍA YO SABERLO? EL AMONÍACO, EL DISOLVENTE... HIZO ALGO CON TODO AQUELLO..."



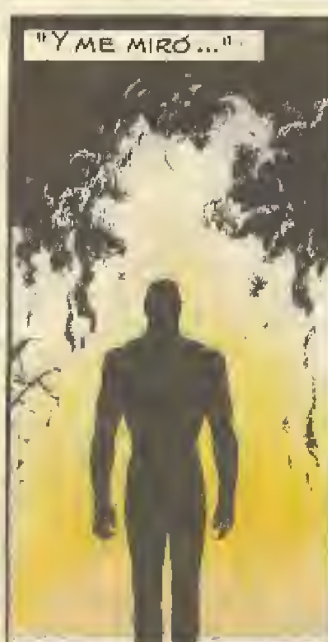
"GAS MOSTAZA..."



"...Y NAPALM."



"ALLÍ ESTABA. LE VÍ. ENTRE LAS LLAMAS. DESNUDO..."

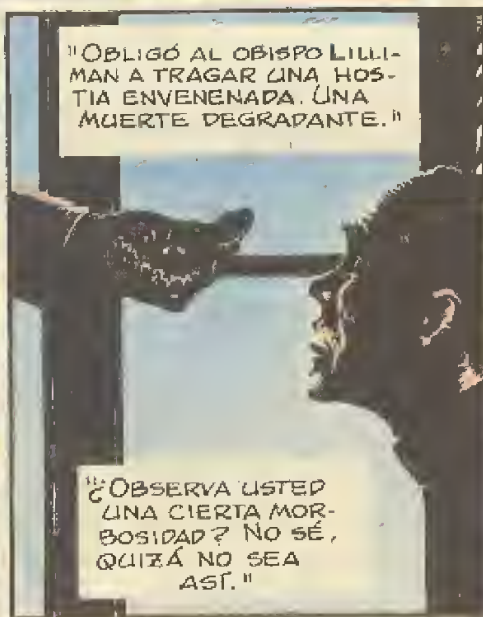


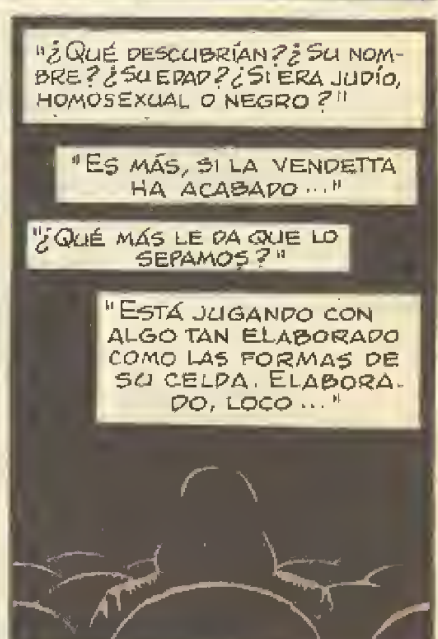
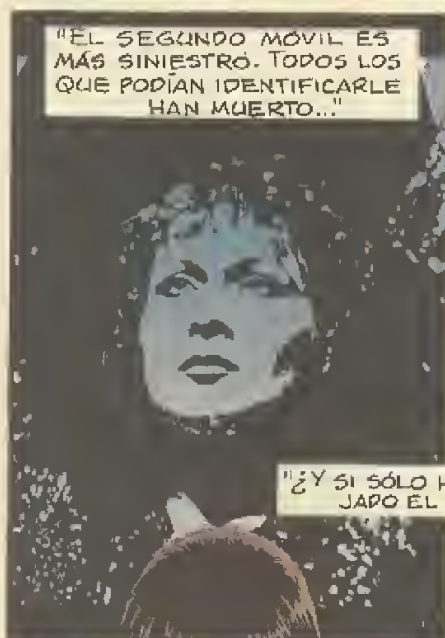
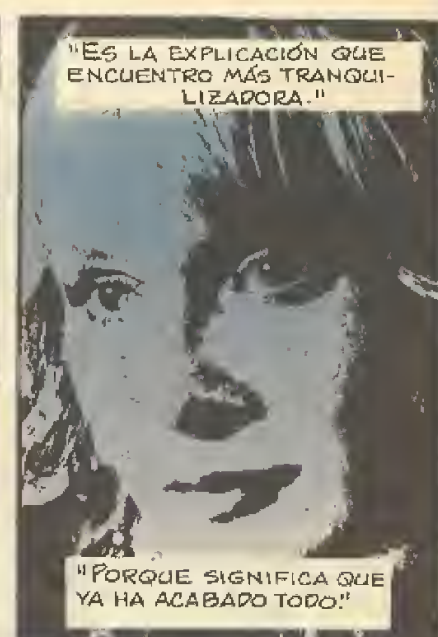
"Y ME MIRÓ..."

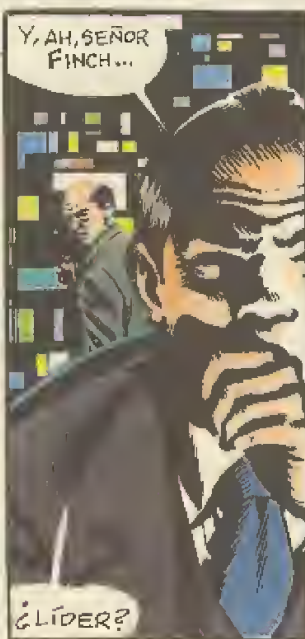


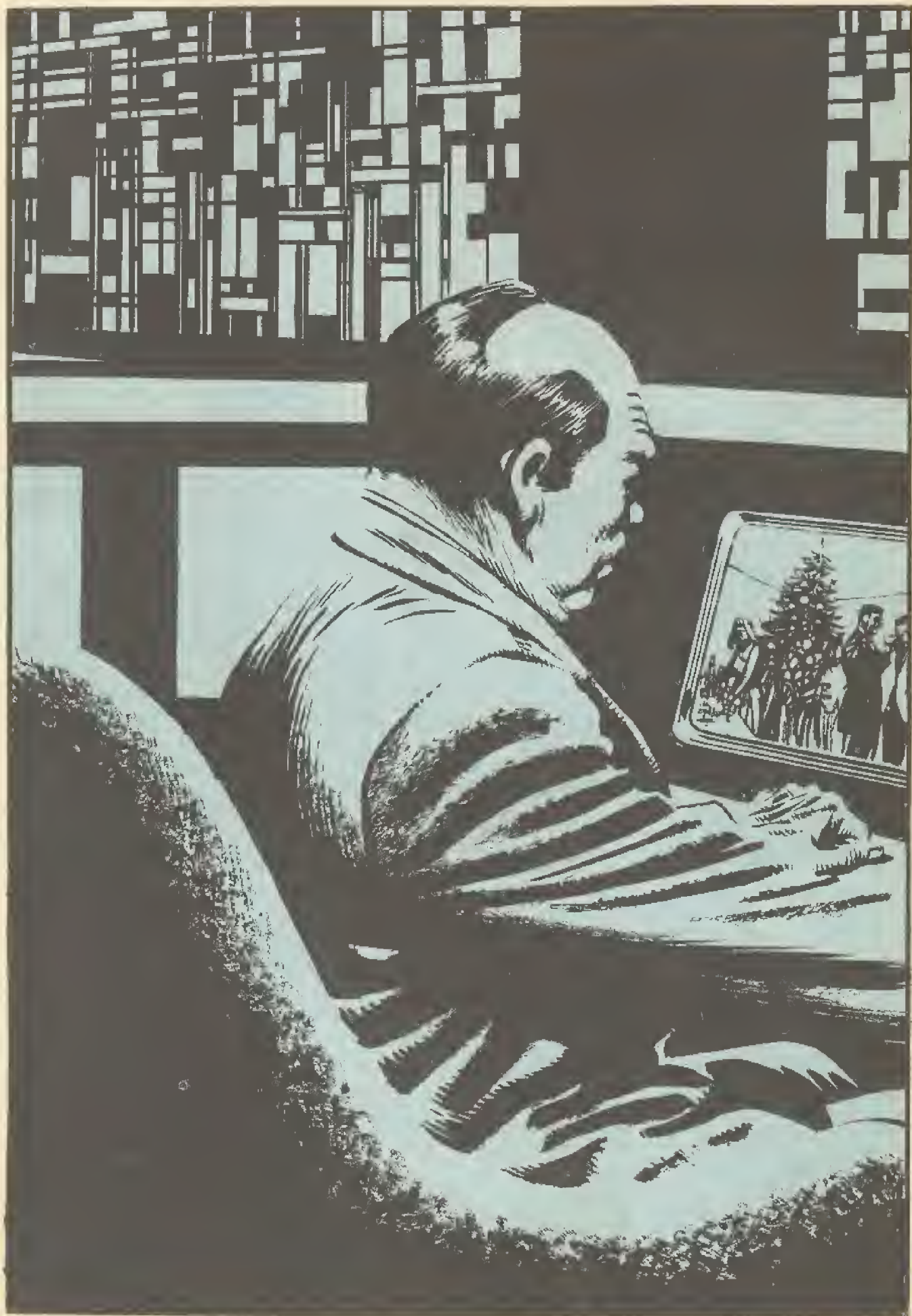
"COMO A UN INSECTO, ALGO CURIOSO E INÚTIL."

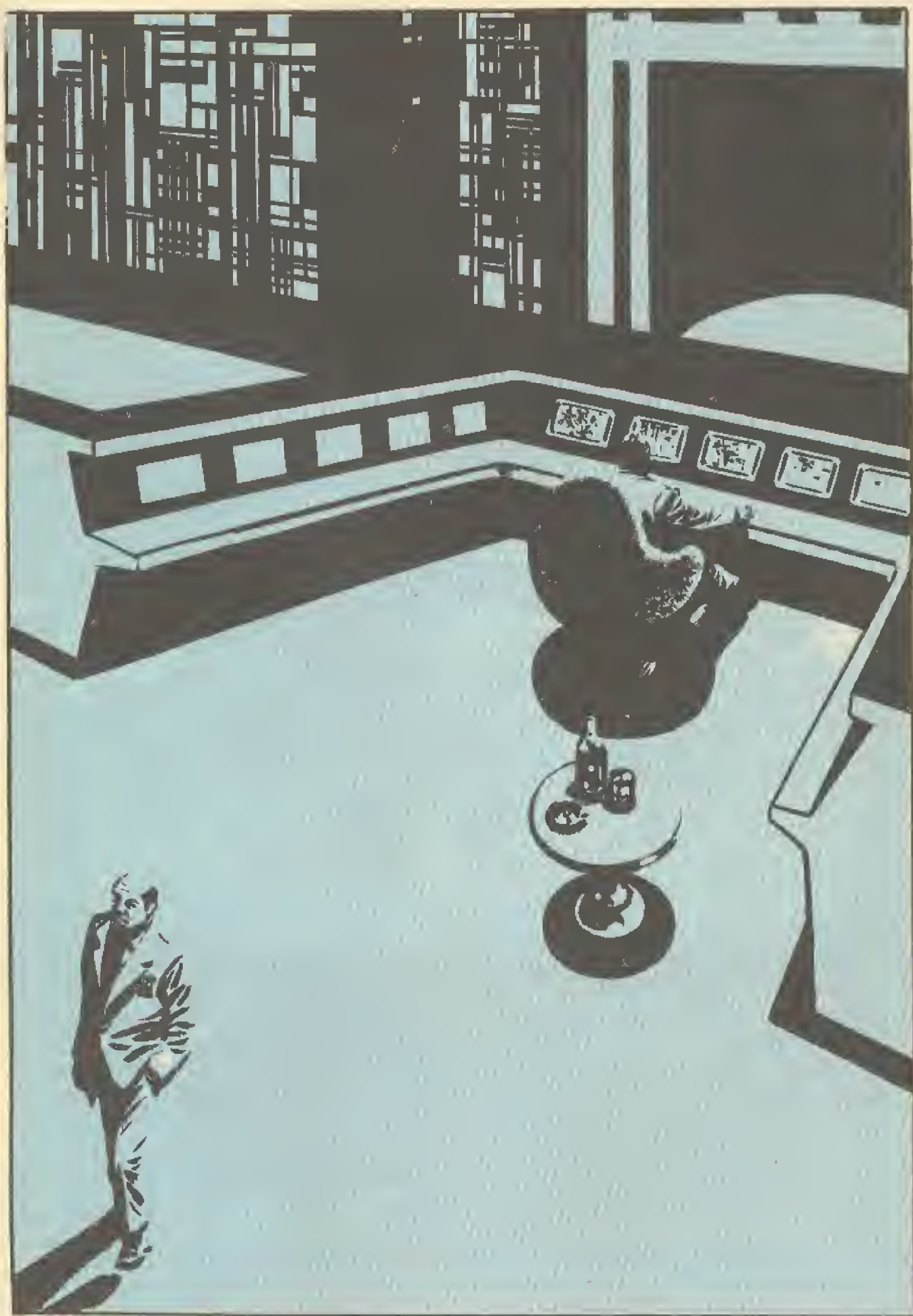
"ME MIRÓ..."













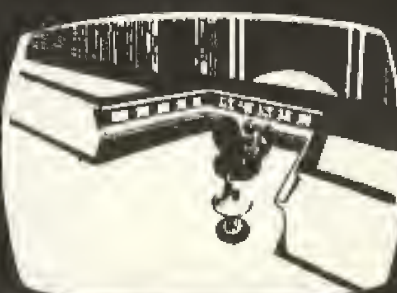
DC COMICS INC.

ediciones
zinco

V DE
VENDETTA

guión:
Alan Moore

ilustrador:
David Lloyd



color:
Whitaker,
Dodds y Lloyd

traducción:
Carlos Mayor

rotulación:
M.C. Barrera

